



Grans obres per a piano

Rafael González Paz, piano · Cinc programes a triar · 55–80 min

Recital de piano solista dedicat a grans obres del repertori clàssic i romàntic. Cada recital vol aprofundir en la riquesa d'aquestes obres i establir una connexió entre els compositors, la música i el públic. Aquest document recull els cinc programes, amb el repertori i una explicació de cadascun.

Programes

1	Variacions Goldberg Bach	75 min aprox.	pàg. 2
2	Les tres Bes Bach · Beethoven · Brahms	60 min aprox.	pàg. 3
3	El destí inefable Schubert · Chopin	80 min aprox., amb pausa	pàg. 4
4	Carnaval i Kreisleriana Schumann	65 min aprox.	pàg. 5
5	Tres segles d'història Soler · Mozart · Gershwin · Brahms	55 min aprox.	pàg. 6

Intèrpret

Rafael González Paz (Montevideo, 1988) és un pianista uruguaià i espanyol establert a Eivissa. Es va formar a Montevideo, Santiago de Xile i Weimar, i es va graduar amb honors a l'Acadèmia Franz Liszt de Budapest. Ha tocat al Palau de les Arts de Budapest, al Teatro del Lago de Frutillar i al Teatro Solís de Montevideo, i des de 2022 col·labora com a pianista amb l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears. Des de 2024 és present a cada temporada del Cicle de Cambra del Migjorn i dels Concerts a Ca'n Bonico.

Vídeos i web

Tots els vídeos de Rafael González Paz

www.youtube.com/playlist?list=PLh5AN-e3pqoHy6baUc833MmLJJwGqRO7b

Web de l'artista

www.illamusics.com/artista-rafael-gonzalez-paz



Variacions Goldberg

Rafael González Paz, piano · Durada: 75 min aprox.

Repertori

Johann Sebastian Bach (Eisenach, 1685 – Leipzig, 1750)

Variacions Goldberg, BWV 988 (1741)

- Ària
- 30 variacions
- Ària da capo

Sobre el programa

Segons la tradició, Johann Sebastian Bach va compondre les Variacions Goldberg cap a 1741 per ajudar el comte Hermann Karl von Keyserlingk a passar les seves nits d'insomni.

L'obra parteix d'una ària inicial i d'un conjunt de variacions sobre la seva línia de baix, que es repeteix constantment i crea una atmosfera serena per acompanyar les hores de vigília.

Més enllà de l'anècdota, les Variacions Goldberg són un monument de la música clàssica, apreciat per la seva complexitat, la seva bellesa i la seva profunditat emocional. Amb una durada aproximada de 75 minuts, l'obra consta de 30 variacions construïdes sobre el baix i l'harmonia de l'ària, que torna a sonar al final.

Al llarg de les variacions, Bach explora una àmplia gamma d'estils, melodies i textures, i teixeix un tapís musical d'una gran sofisticació. Cada variació hi aporta una dimensió nova, des de passatges delicats i introspectius fins a moments de gran virtuosisme i exuberància. El contrapunt hi és present de cap a cap: cada tercera variació és un cànon, la Variació 10 és una fugueta i la Variació 25, lenta i en mode menor, n'és un dels moments més colpidors.

És una obra complexa, amb combinacions de notes intrincades, canvis ràpids de dinàmica i passatges virtuoses, que representa un repte per a qualsevol pianista i exigeix precisió i control.

Les Variacions Goldberg captiven i emocionen el públic i el transporten a un món de bellesa musical. Ofereixen una experiència única, plena de passió i de significat, que deixa una profunda estimació per l'art del piano i per la música clàssica.

Mostra del repertori

Bach, Variacions Goldberg: Ària (Castillo Hotel Son Vida, 2026)

youtu.be/Jzs0gH_gafQ

Tots els vídeos de Rafael González Paz

www.youtube.com/playlist?list=PLh5AN-e3pqoHy6baUc833MmLJJwGqRO7b

Web de l'artista

www.illamusics.com/artista-rafael-gonzalez-paz



Les tres Bes

Rafael González Paz, piano · Durada: 60 min aprox.

Repertori

Johann Sebastian Bach (Eisenach, 1685 – Leipzig, 1750)

El clavecí ben temperat, Llibre I (1722)

- Preludi i Fuga núm. 7 en Mi bemoll major, BWV 852
- Preludi i Fuga núm. 8 en Mi bemoll menor, BWV 853

Ludwig van Beethoven (Bonn, 1770 – Viena, 1827)

Sonata per a piano núm. 31 en La bemoll major, Op. 110 (1821)

- I. Moderato cantabile molto espressivo
- II. Allegro molto
- III. Adagio ma non troppo – Arioso dolente – Fuga: Allegro ma non troppo

Johannes Brahms (Hamburg, 1833 – Viena, 1897)

Variacions i Fuga sobre un tema de Händel, Op. 24 (1861)

Sobre el programa

El recital «Les tres Bes» és una oportunitat única per descobrir obres representatives de Bach, Beethoven i Brahms, tres mestres de la música clàssica alemanya. El fil que les uneix és la fuga, una forma musical que travessa tot el programa i que ens permet apreciar la grandesa i la diversitat dels seus estils. Amb aquest recital, ressaltam el llegat de Beethoven i Brahms com a hereus de Bach.

Començam amb dos preludis i fugues del primer llibre d'El clavecí ben temperat, una col·lecció magistral que demostra la genialitat contrapuntística de Bach. Cada preludi ens introdueix en una atmosfera i un caràcter propis, mentre que les fugues ens envolten amb un teixit complex de línies melòdiques entrellaçades. És una fita tècnica i artística que, alhora, ens commou per la profunditat de la seva expressió.

Continuam amb la Sonata núm. 31, Op. 110, de Beethoven, una obra que ens convida a explorar la riquesa del seu món interior. Des de l'inici evocador fins al darrer moviment, ple de contrastos, que culmina en una fuga, la sonata revela la força i la capacitat expressiva del compositor. Els moments de tendresa s'entrellacen amb passatges virtuoses i creen una experiència musical captivadora.

Finalment, arribam a les Variacions i Fuga sobre un tema de Händel, Op. 24, de Brahms. Amb cada variació, Brahms ofereix una perspectiva nova sobre el tema original i explora una àmplia gamma d'estils, ritmes i emocions. La culminació en una fuga majestuosa revela la mestria del compositor i deixa un record durador.

Cada obra proposa un recorregut propi, amb les seves característiques i emocions. És una ocasió per connectar amb la visió artística d'aquests tres grans compositors i viure la seva música en tota la seva profunditat i bellesa.

Mostra del repertori

Tots els vídeos de Rafael González Paz

www.youtube.com/playlist?list=PLh5AN-e3pqoHy6baUc833MmLJJwGqRO7b

Web de l'artista

www.illamusics.com/artista-rafael-gonzalez-paz



El destí inefable

Rafael González Paz, piano · Durada: 80 min aprox., amb pausa

Repertori

Franz Schubert (Viena, 1797 – Viena, 1828)

Sonata per a piano en La major, D. 959 (1828)

- I. Allegro
- II. Andantino
- III. Scherzo. Allegro vivace
- IV. Rondo. Allegretto

Frédéric Chopin (Żelazowa Wola, 1810 – París, 1849)

24 Preludis, Op. 28 (1836–1839), compostos en part a Valldemossa

Sobre el programa

Schubert i Chopin, dos grans compositors del segle XIX, comparteixen un fil comú: la malaltia va marcar els seus darrers anys i va deixar empremta en la seva música. «El destí inefable» ens endinsa en els seus mons musicals a través d'una de les darreres sonates de Schubert i dels 24 Preludis de Chopin.

El 1828, en els darrers mesos de la seva vida, Schubert va trobar consol en la composició de tres sonates per a piano majestuoses, considerades fonamentals en el seu repertori pianístic. Destaca especialment el segon moviment de la Sonata en La major: comença amb una melodia melangiosa, esclata en sensacions impetuosos i violentes i acaba tornant a la calma de l'inici. Aquest contrast dramàtic deixa entreveure que, al final, un destí inefable s'imposa per sobre de la violència expressada en la música.

Deu anys més tard, Chopin, també malalt, va cercar refugi a Mallorca. Durant la seva estada a Valldemossa, l'hivern de 1838–1839, va completar els 24 Preludis, una obra que reflecteix les diverses facetes de la seva personalitat complexa. Cada preludi és una joia única, amb un estat d'ànim propi; és probable que la malaltia i l'entorn de l'illa n'inspirassin la gran varietat d'emocions. Més que simples exercicis pianístics, els Preludis revelen la profunda sensibilitat de Chopin com a compositor.

En aquest recital podrem gaudir d'obres mestres nascudes de la introspecció i de l'experiència vital dels seus autors. El piano ens guiarà per aquests camins musicals, en un ambient íntim, en un viatge emocional cap a un destí inefable.

Mostra del repertori

Tots els vídeos de Rafael González Paz

www.youtube.com/playlist?list=PLh5AN-e3pqpHy6baUc833MmLJJwGqRO7b

Web de l'artista

www.illamusics.com/artista-rafael-gonzalez-paz



Carnaval i Kreisleriana

Rafael González Paz, piano · Durada: 65 min aprox.

Repertori

Robert Schumann (Zwickau, 1810 – Endenich, 1856)

Carnaval, Op. 9 (1834–1835)

Kreisleriana, Op. 16 (1838)

Sobre el programa

Aquest concert ens permet gaudir de dues obres essencials de Robert Schumann (1810–1856), un dels compositors més influents del Romanticisme alemany. Schumann va destacar per la seva habilitat per expressar emocions a través de la música i per la seva capacitat per captar la complexitat de la psicologia humana. Va ser un defensor apassionat de la tradició musical i un pioner en l'ús de formes lliures.

Carnaval és una col·lecció de peces breus que retraten els personatges i les escenes d'un carnaval. L'obra ens endinsa en un univers de fantasia, on cada peça revela una faceta diferent de l'ànima humana. Amb melodies alegres i juganeres i moments de tendresa i de melangia, Carnaval ens ofereix un viatge vibrant pel paisatge emocional del compositor.

Kreisleriana, un cicle de vuit fantasies inspirat en el músic Johannes Kreisler, personatge de l'escriptor E. T. A. Hoffmann, reflecteix la intensitat i la passió de Schumann. L'obra ens convida a explorar els contrastos emocionals i la profunditat del seu món interior. Amb passatges virtuoses i moments de reflexió introspectiva, ens submergeix en una experiència musical evocadora i plena de matisos, que demostra la versatilitat i l'expressivitat del compositor.

És una ocasió per aprofundir en l'estil romàntic de Schumann i deixar-se portar per les seves melodies emotives i les seves harmonies evocadores. Un concert essencial per als amants de la música clàssica i per a tothom qui vulgui conèixer l'univers apassionant de Robert Schumann.

Mostra del repertori

Tots els vídeos de Rafael González Paz

www.youtube.com/playlist?list=PLh5AN-e3pqpHy6baUc833MmLJJwGqRO7b

Web de l'artista

www.illamusics.com/artista-rafael-gonzalez-paz



Tres segles d'història

Rafael González Paz, piano · Durada: 55 min aprox.

Repertori

Antoni Soler (Olot, 1729 – El Escorial, 1783)

Sonata en Re major

Sonata en Sol menor

Wolfgang Amadeus Mozart (Salzburg, 1756 – Viena, 1791)

Fantasia en Do menor, K. 475 (1785)

George Gershwin (Brooklyn, 1898 – Beverly Hills, 1937)

Songbook

- I'll Build a Stairway to Paradise
- Somebody Loves Me
- 'S Wonderful
- Do-Do-Do
- Liza (All the Clouds'll Roll Away)

Johannes Brahms (Hamburg, 1833 – Viena, 1897)

Variacions i Fuga sobre un tema de Händel, Op. 24 (1861)

Sobre el programa

Un recorregut pel piano a través de tres segles de música. Des de la claredat del Classicisme fins a la llibertat del jazz i la densitat expressiva del Romanticisme, el programa proposa una escolta atenta del temps, del gest i de la transformació del llenguatge musical.

Antoni Soler. Les sonates de Soler formen part d'un repertori essencial del teclat hispànic del segle XVIII. Escrites amb un llenguatge clar i directe, combinen l'elegància formal amb una energia rítmica viva, sovint marcada per ressons populars. En aquestes obres, el piano esdevé un espai de precisió, llum i moviment.

Wolfgang Amadeus Mozart. La Fantasia en Do menor és una de les obres més lliures i expressives de Mozart per a teclat. Allunyada de les formes rígides, alterna passatges introspectius amb moments de gran tensió dramàtica. És una peça que mostra el vessant més profund i personal del compositor, on el silenci té un pes propi.

George Gershwin. Amb Gershwin, el piano entra al segle XX i s'obre a nous llenguatges. Les melodies del Songbook connecten el món clàssic amb el jazz, Broadway i la música popular nord-americana. Ritme, lirisme i espontaneïtat conviuen en unes peces que respiren ciutat, escena i modernitat.

Johannes Brahms. Les Variacions i Fuga sobre un tema de Händel són una de les grans fites del repertori pianístic. A partir d'un tema de Händel, Brahms construeix un univers de variacions d'una riquesa extraordinària, que culmina amb una fuga d'una força arquitectònica impressionant. Una síntesi entre tradició i profunditat expressiva, on el piano desplega tota la seva densitat sonora.

Mostra del repertori

Castillo Hotel Son Vida, 2026

Soler: youtu.be/fDpf0vNEbh4 · Mozart, K. 475: youtu.be/6YH-NHUWvPA · Gershwin: youtu.be/OqrTytJ8sW0

Pàgina del programa

www.illamusics.com/tres-segles-d-historia-piano-classic

Tots els vídeos de Rafael González Paz

www.youtube.com/playlist?list=PLh5AN-e3pqoHy6baUc833MmLJJwGqRO7b