

ANEXO 1 – Condiciones técnicas  
PÁNICO EN ESCENA

**SONIDO**

El equipo debe ser el necesario para recibir 108 dB de presión sonora en el control de P.A.

Los altavoces de P.A. deberán estar colocados en line-array y ajustados por un especialista.

Modelos sugeridos: D&B, NEXO, L´ACOUSTIC, MEYER SOUND, ADAMSON.

Necesitamos mínimo dos monitores en escenario de 300w, si hace falta, añadir 1/2 monitores más.

Necesitamos de una mesa de mezcla digital de mínimo 12 canales en ingreso (10 mic y 2 stereo) y 8 salidas.

Dos entradas de línea, conector mini Jack o dos DI box para conectar un PC a la mesa de sonido.

5 micrófono inalámbrico de diademas omnidireccionales color carne con respectivos receptores con antena direccionales o omnidireccionales para cubrir todo lo espacio escénico.

Modelos sugeridos: Sennheiser o Shure

La compañía necesita de un tecnico de Sonido.

**LUCES**

LA COMPAÑIA NECECITA:

- DOS RECORTE 50
- DOS RECORTE 30
- 12 PAR

LA COMPAÑIA APORTA FILTROS

La compañía necesita de un técnico de luces

**MAQUINARIA**

LA COMPAÑIA VIAJA SIN DECORADO, NECECITA SOLAMENTE DE UNA CAMARA NEGRA A LA ITALIANA CON DOS PAREJAS DE PATAS Y UN FONDO NEGRO

SI FUESE POSIBLE SE UTILIZARÁ COMO ATREZO DE ESCENA MATERIAL PROPORZIONADO POR EL RECINTO COMO SILLAS, MESITA, BUTACA O SIMILARES.