

RGB

RIDER TÈCNIC XARIM ARESTÉ

SES ENTRANYES

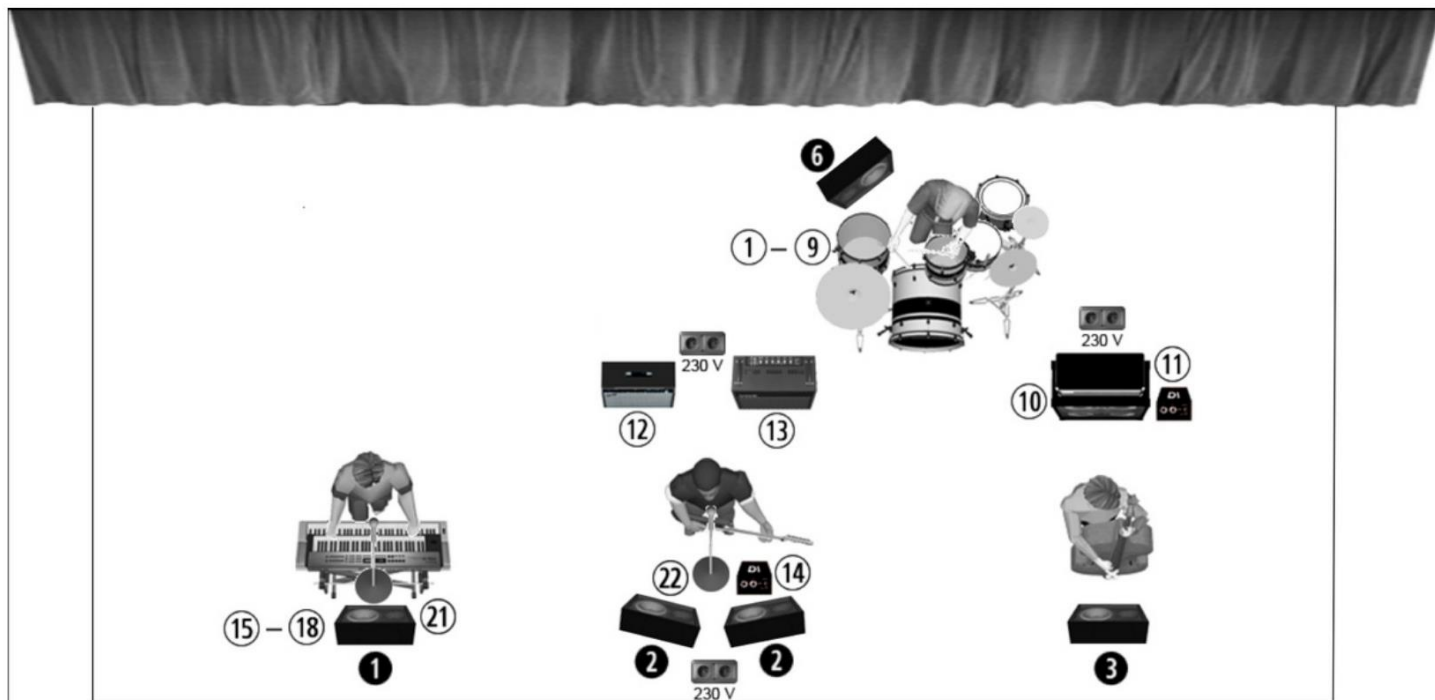
Xarim Aresté

SES ENTRANYES



Rider Actualitzat
07/02/2023

STAGE PLOT



INPUTS		OUTPUTS
1.KICK – Audix D6	11.D.BASS LINE – DI BSS	1.Aux 1 – KEY
2.SNARE UP – SM57	12.AMPLI 1 – Superlux R102	2.Aux 2 – XARIM
3.SNARE DOWN - e604	13.AMPLI 2 – Superlux R102	3.Aux 3 – BASS
4.SNARE 2 – SM57	14.ACUSTICA XARIM – DI BSS	6.Aux 6 - BATERIA
5.HH SM – 81	15.KEY 1L – DI BSS	
6.TOM 1 – e604	16.KEY 1R – DI BSS	
7.TOM 2 – e604	17.KEY 2L – DI BSS	
8.OH L – AKG 414	18.KEY 2R – DI BSS	
9.OH R – AKG 414	21.COR KEY – SM58	
10.BASS MIC – MD421	22.VEU LEAD – SM58	

ALTRES

- Sistema de PA adequat a l'espai escènic capaç d'entregar un mínim de 105 Db i un rang freqüencial entre 30Hz i 18kHz.
- Control centrat a l'escenari.
- Sistema de front fils si l'espai ho requereix.
- Sistema de monitoratge amb enviaments independents amb mínim 6 sortides auxiliars, segons stage plot.
- Foco retall per projectar un Gobo B.
- Un cop funcioni tot correctament són necessaris 30 minuts de muntatge i 90 de proves de so .