

RGB

RIDER TÈCNIC XARIM ARESTÉ

SES ENTRANYES

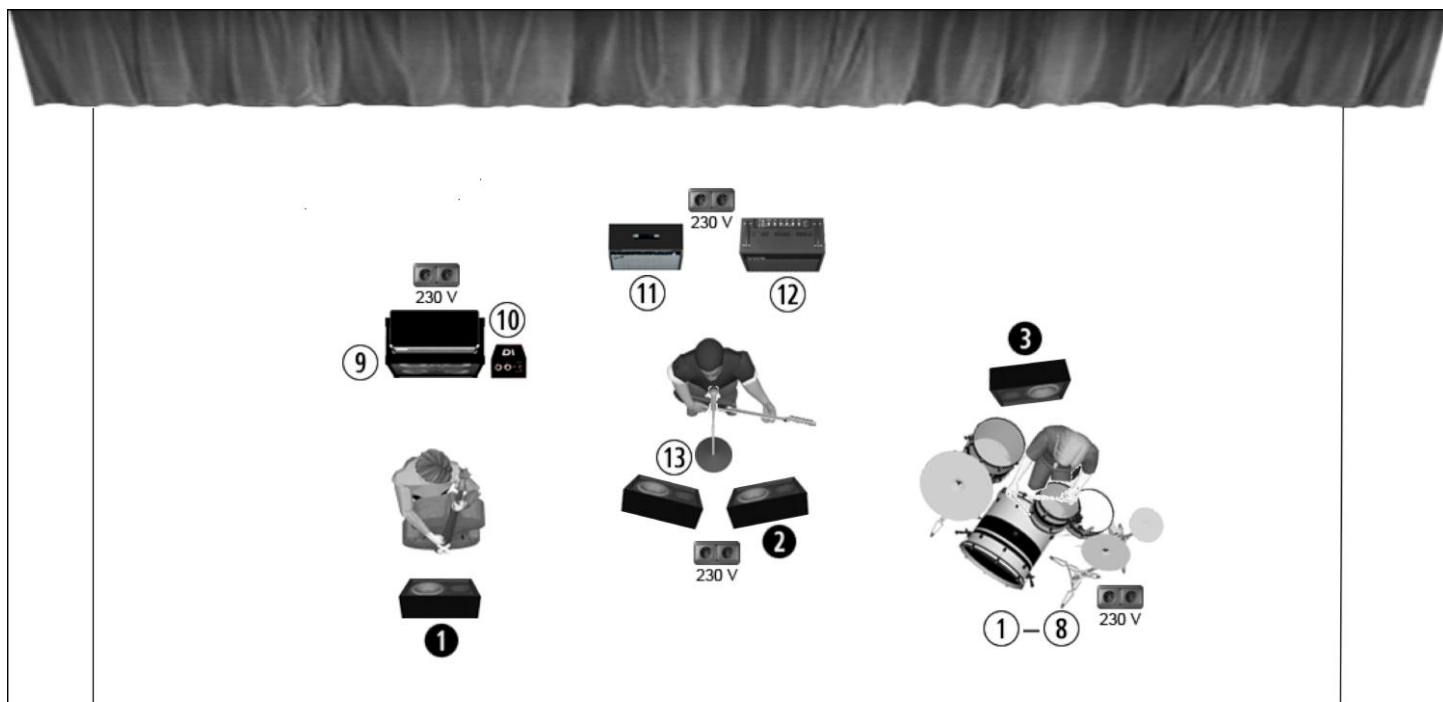
Xarim Aresté

SES ENTRANYES



Rider Actualitzat
07/02/2023

STAGE PLOT



INPUTS		OUTPUTS
1.BOMBO – Audix D6 2.SN UP – SM57 3.SN DOWN - e604 4.HH SM – 81 5.TOM 1 – e604 6.TOM 2 – e604 7.OH L – AKG 414 8.OH R – AKG 414 9.CONTRABAIX MIC – MD421 10. CONTRABAIX LINE – DI BSS	11.AMPLI LEFT – SM57 12.AMPLI RIGHT – SM57 13.VEU XARIM – SM58	1.Aux 1 – CONTRABAIX 2.Aux 2 – XARIM 3.Aux 4D - BATERIA

ALTRES

- Sistema de PA adequat a l'espai escènic capaç d'entregar un mínim de 105 dB i un rang freqüencial d'entre 30Hz i 18kHz.
- Control centrat a l'escenari.
- Sistema de front fils si l'espai ho requereix.
- Sistema de monitoratge amb enviaments independents amb mínim 3 sortides auxiliars, segons stage plot.
- Un cop funcioni tot correctament són necessaris 30 minuts de muntatge i 90 minuts de proves de so .