



Contactos:

- ⚡ **Producción:** Juanpe Berga - juanpeberga@gmail.com - +34 618116096
- ⚡ **FOH/Respon. Técnico:** Bruno Cominetti Garcias - brunocominetti@icloud.com - +34 688912068
- ⚡ **Técnico Iluminación:** Joan Biel Serra Segui - joanbielserra@gmail.com - +34 608436830

Integrantes:

Juanpe Berga - Voz
Fernando Gil - Batería
Dani Magaña - Guitarra Y Coros
Victor Magaña - Guitarra Y Coros
Miquel Angel Valero - Bajo

ÍNDICE:

- Pagina 1: Contactos e Integrantes.
- Pagina 2: Requerimientos Técnicos, Personal, PA, Posición de FOH y Sistemas de Monitores.
- Pagina 3: Medidas escenario, Backdrop, Tarimas.
- Pagina 4: Lista de Canales Y Backline.
- Pagina 5: Plano de Escenario y Notas Adicionales.
- Pagina 6: Control Iluminación y Requerimientos
- Pagina 7, 8 y 9: Planos Iluminación

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS:

- El equipo de Sonido debe estar operativo y listo para usar durante el montaje de backline, la prueba de sonido, y siempre al menos 3 horas antes de la apertura de puertas.
- Necesitamos 120 min para llevar a cabo la descarga, el montaje y la prueba de sonido.
- Necesitamos al menos 30 min para el desmontaje.

La producción local se hará cargo de:

Personal De Sala:

- **Asistente de sonido/sistemas** con pleno conocimiento de PA para asistir siempre y en todo momento al técnico de la banda.
- **Asistente de luces** con pleno conocimiento del sistema de iluminación asistir siempre y en todo momento al técnico de la banda.
- **2 personas** disponibles durante la carga y descarga del backline.

PA:

Necesitamos un sistema de PA Stereo con respuesta plana de 20Hz-20KHz, sin distorsión, ajustado y en caso de necesitar modificar algún parámetro poder tener acceso al procesador, Siempre bajo la supervisión del técnico de la sala.

!!!Cualquier limitación SPL será respetada, pero ha de ser comunicada con antelación!!!

FOH:

Viajamos con nuestro propio sistema de FOH *ALLEN & HEAD SQ6* con dos *STAGE DX168*. Por tanto, necesitamos uno o dos (backup) RJ45 Cat6/Cat6a desde FOH a nuestros Stage Box en el escenario. Además, necesitamos un espacio en

FOH de 1,5 m x 1m a 70cm de altura con un punto de corriente tipo schuko CE 7/4 220V para poder colocar nuestro sistema. En el caso de disponer solo de manguera analógica, colocaremos nuestros 2 *STAGE 16/8* en FOH y utilizaremos vuestra manguera analógica que deberá disponer de un mínimo de 24 IN y 8 OUT

La posición de FOH sera centrada, sobre 2/3 de la distancia del escenario hasta el final de la sala, Preferiblemente nunca debajo de un balcón y a ser posible al mismo nivel que la audiencia.

En caso de que hubiera algún grupo telonero externo y se compartiesen canales, contactar con nuestro técnico para ponerse de acuerdo en que material se comparte.

SISTEMAS DE MONITORES:

Serán Necesarios 5 Sistemas INEAR, Shure Psm1000, Psm900 o Sennheiser G3, G4, sino hubiera estos sistemas, contactar con el responsable tecnico.

1 Sistema Sidefills Stereo (Sub + top) posicionados adelante del escenario orientados al cantante

- ⚡ MIX 1: IEM Dani (Guitarra Front L)
- ⚡ MIX 2: IEM Juanpe (Cantante)
- ⚡ MIX 3: IEM Miquel (Bajista)
- ⚡ MIX 4: IEM Guitarra Invitado
- ⚡ MIX 5: XLR Nando (Bateria)
- ⚡ MIX 6: IEM Victor (Guitarra Back R)
- ⚡ MIX 7/8: Sidefills: L/R (Sub + Top)



Bruno Cominetti Garcias
Tecnico De Sonido
brunocominetti@icloud.com
+34-688912068

MEDIDAS ESCENARIO:

Necesitamos un escenario de 10 x 8 a un metro de altura, poder tener un provocador de 2x3 nos haría muy felices tmb, sobre todo a nuestro cantante y a nuestro guitarrista.

BACKDROP:



En Caso de no haber pantalla trasera, Colgaríamos de una vara, detrás de la batería, Nuestro Fondo que Consiste en 5 Tramos de 85cm De Ancho x 350Cm De Alto, Unos pesos para estirarlo nos vendrían genial.

TARIMAS: 5 tarimas de 2x1, vestidas con faldón negro en el frente.

-Para la Batería es requerida una tarima de batería de 3x2 metros, 40 cm de altura, con escalón, y sobre ruedas si hubiera cambios de backline. La tarima debe estar perfectamente unida con la de la guitarra, horizontal, estable y posicionada del centro para la Izquierda en el escenario, mirando siempre desde el FOH (Según Stageplot).

-Para la Guitarra Derecha es requerida una tarima de batería de 2x2 metros, 40 cm de altura, con escalón, y sobre ruedas si hubiera cambios de backline. La tarima debe estar perfectamente unida con la de la batería, horizontal, estable y posicionada del centro para la derecha en el escenario, mirando siempre desde el FOH (Según Stageplot).

Lista De Canales:

CH	Instrument	Mic	Stand	Posicion
1	BD Out	sE Electronics V Drum	Short	Drum
2	SD Top	BeyerDynamic M201TG	No	Drum
3	SD Bottom	BeyerDynamic M422 (C)	No	Drum
4	HiHat	sE Electronics sE7	No	Drum
5	Tom	sE Electronics V Beat	No	Drum
6	Floor Tom	sE Electronics V Beat	No	Drum
7	Oh L	sE Electronics sE8	No	Drum
8	Oh R	sE Electronics sE8	No	Drum
9	Bass Line	sE Electronics DM3	No	Stage Right
10	Gtr Front L	Sennheiser BF521	Short	Stage Left
11	Gtr Invitado	sE Electronics V7x	Short	Stage Center
12	Gtr Back R	Sennheiser 906	Short	Back Right
13	Acc	sE Electronics DM3	No	Stage Left
14	Coro Gtr L	sE Electronics V7	Long	Stage Left
15	Lead	Shure ADX2/SM-58 (Capsula Propia)	No	Stage Center
16	Coro Gtr Back R	sE Electronics V7	Long	Back Right
17	Spare	sE Electronics V7	No	Stage Center

Toda La microfonia es aportada por la banda. Necesitaríamos Un Sistema de Microfono Inalambrico Shure de capsula intercambiable tipo Axient, Ulx, Qlx o Slx con Transmisor ADX2/Sm58 para el Ch 15.

Necesitaremos a Nuestra Llegada:

4 Soportes De Micrófono Cortos (Ch 1, 10, 11 y 12).

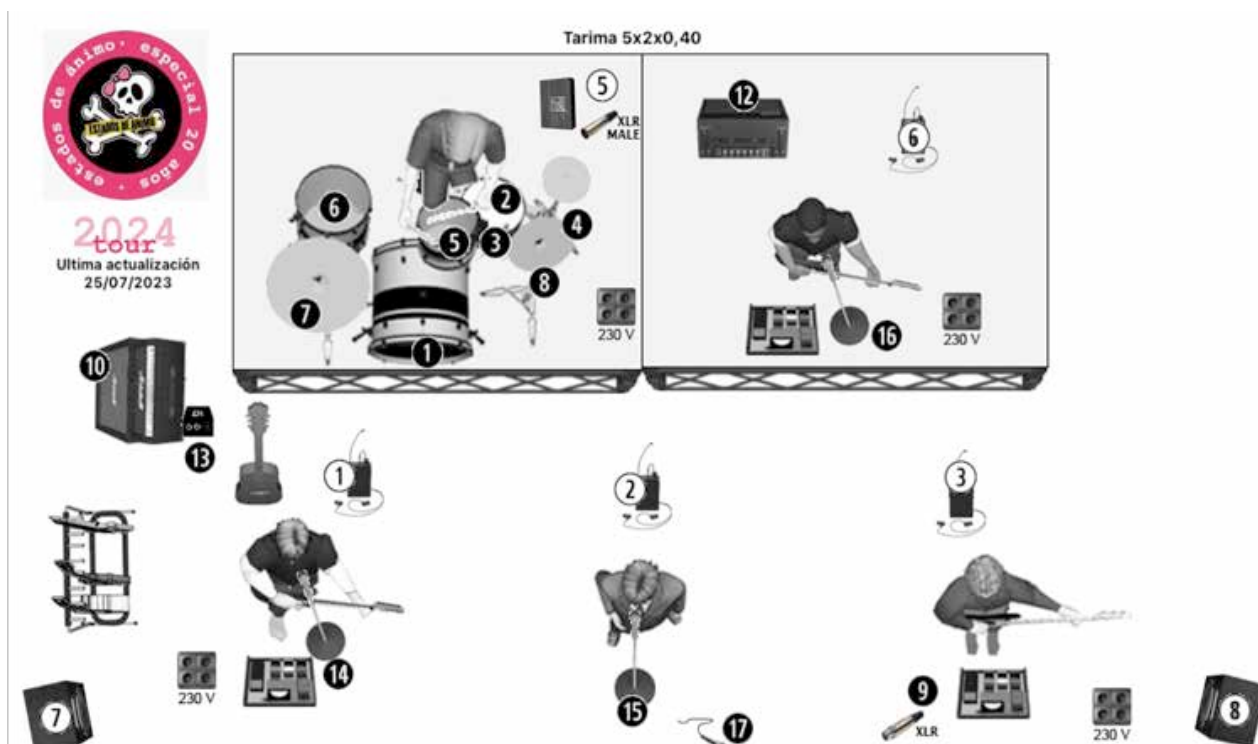
2 Soportes De Micrófono Largos (Ch 14 Y 16).

Cableado De Corriente tipo schuko CE 7/4 220V y señal XLR según plano adjunto.

Backline: Si no viajásemos con el nuestro, necesitaríamos:

- **Batería:** Completa Bombo 22", Tom 12", Floor Tom16", Caja 14"x6,5" de madera.
Hi-hat 14", 3 pies platos Jirafa Crash 16" y 18", Ride 20"
Parches en buen estado POR FAVOR, Moqueta Y Banqueta.
- **Guitarra L:** Pantalla Soldano 412 Custom Slant Snake + Cable carga (Cabezal Propio) + 3 Soportes
- **Guitarra R:** Amplificador de Guitarra Tipo Fender Twin Reverb, (a Válvulas) + 2 Soportes
- 1 Soporte Guitarra Acustica

PLANO DE ESCENARIO:



NOTAS ADICIONALES:

- Apreciamos que el escenario esté limpio, seco y cableado ordenadamente.
- El frente del escenario estará también limpio y bien cableado para facilitar la colocación de monitores, micrófono spare, la colocación y uso de los pedales de los músicos.
- La descarga y carga de nuestro material dependerá del buen acceso al escenario. En un acceso directo a escenario con la furgoneta, necesitamos 15min para descargar y 30min para cargar.
- Camerino con acceso al escenario, para 6 personas, con al menos un schuko CE 7/4 220V, tabla de planchar o similar y una plancha.

Iluminacion:

Control:

- Este debe estar situado lo más centrado posible y siempre junto al control de sonido.
- Avolites Tiger Touch II **IMPORTANTÍSIMO V15.1.**
- Si la señal llega al escenario vía RJ45 será necesario que este con conector RJ45 no sea ethercon, en caso de llegar por ethercon será necesario un barrilete (convertidor a clavija normal).
- Si las fixturas de los aparatos no están en las librerías de **AVOLITES la sala será la encargada** de facilitarlas al técnico con 15 días de antelación al concierto, al igual que el contrarider con el plano.

Material aportado por la sala:

- 14 cabezas móviles tipo hibrido, robe megapointe, Robe pointe, clay paky mythos, martin mh7 hybrid.
- 10 cabezas móviles wash, preferiblemente Clay paky k10, Robe spider o similar
- 6 cabezas móviles tipo wash en frontal.
- 6 par led rgbwa+uv en suelo delante del telón.
- 4 Strobos rgb (2 en tarima y 2 en trípode)
- 4 cegadoras (2 en tarima y 2 en trípode)
- 2 máquinas **hazer con turbina (no se aceptarán maquinas de humo convencionales)**

Requerimientos técnicos del espacio.

- Medidas optimas del escenario: 10m de ancho x 8 de profundo.
- Comunicación con escenario mediante INTERCOM no Walkies ni similares.



www.quinshowaudiovisuals.com



Bruno Cominetti Garcias
Tecnico De Sonido
brunocominetti@icloud.com
+34-688912068

