

INFORMACIÓ TÈCNICA

Característiques necessàries de l'escenari: Escenari d'un mínim de 6 m x 4 m amb una alçada practicable de 2,5 m.

Necessitats tècniques de so i il·luminació:

Per un funcionament correcte:

- Tot el sistema haurà d'estar muntat, ajustat i funcionant a l'arribada de la banda, així com els monitors. Les línies han de estar comprovades i lliures de soroll abans de l'arribada dels artistes per tal de poder assegurar el compliment del timming marcat per l'organització.
- Demanem que l'empresa de so proporcioni el personal qualificat necessari per poder fer el concert en bones condicions.
- Necessitarem una persona encarregada a l'escenari durant la prova de so per si s'ha de modificar algun aspecte.

Sistema de P.A.

Volem per davant de tot poder garantir el nivell i la qualitat del so de la manera més homogènia i coherent possible a tot l'aforament. Per això creiem que necessitem una P.A. amb una resposta de 100 dB i 105 dBA SPL entre 30 Hz i 18 Khz. Per poder fer-ho aconsellem sistemes de Line-Array amb Sub, així com Front-Fill o Delays (de la mateixa marca) si el lloc ho precisa.



INFORMACIÓ TÈCNICA

Aconsellem també utilitzar connexions digitals entre mixer, stagebox i etapes de potència (MADI, Dante, AES50, AES/EBU). Subs en cardioide i configurats de manera que l'escolta sigui homogènia a tot l'aforament. La taula de control centrat respecte a la P.A. formant un triangle equilàter amb ella i el FOH, estant aquest dintre de la cobertura del so.

Si el control està dins un Layer preguem que estigui folrat de tela absorbent per tal d'evitar reflexions que acolorixin el so.

MONITORATGE

Monitors (4 unitats) L-Acoustic 115XT HiQ, 12XT, 115XT, 112P, D&B M6, M4, Max12, Max Nexo PS15 R2.
Sistemes recomanats: D&B / L-Acoustic / Clair & Brothers / Adamson / TW Audio / Nexo.

Taules digitals preferibles (han de ser remotes amb Ipad):

- Digico SD-Series.
- Midas Pro-Series Soundcraft Vi Series.
- Yamaha CL/QL Series Midas M32 Behringer X32.
- No taula YAMAHA LS9, no taula YAMAHA M7CL, no taula SOUNDCRAFT si és SERIES.



INFORMACIÓ TÈCNICA

Backline

Bateria completa.

Amplificador de baix tipus Ampeg.

2 amplificadors de guitarra tipus Fender.

Projecció de loops de vídeo si la sala ho permet. Il·luminació preferiblement amb tons càlids.

Temps de muntatge i desmuntatge: Normalment requerim del muntatge de backline i equip de so bàsics per part d'empresa de so. També, un tècnic que sonoritzi durant l'espectacle.

Muntatge i desmuntatge de 45 min aproximadament cada un. Si el backline ja està preparat, només serien 15 min per cada acció.

Tècnic de so: Pep Toni Ferrer.

Necessitat de camerinos: no.

