

O'VEUS CANTA PER NADAL

Repertori del concert: S'ofereix un repertori que combina nades tradicionals i contemporànies amb altres cançons del repertori habitual, com: Que tinguem sort, Imagine, Wonderful world, Bella ciao, Hallelujah, Simply the best, Creep, entre altres.

1. Adeste fideles
2. Carol of the bells
3. El noi de la mare
4. Joia en el món
5. Little drummer boy
6. Pastorets de la muntanya
7. Quan somrius
8. Santa nit
9. Les dotze van tocant
10. Regala petons

Espai: L'espai pot ser interior o exterior.

Públic destinatari: Totes les edats.

Durada: La durada de l'espectacle és de 75 minuts.

Necessitat de camerinos: Sí

Temps de muntatge i desmuntatge: 120 minuts.

Necessitats tècniques de so i il·luminació:

El sistema de PA serà l'adequat a l'espai en el que es desenvoluparà l'actuació. Ha de tenir potència suficient per proporcionar un so clar i definit en qualsevol situació, amb un volum correcte, adequat al tipus de música que fem a O'Veus. La potència mínima a espais oberts serà de 5.000W, però sempre condicionat per les dimensions del lloc on es farà el concert. L'equip de so estarà en bon estat, es suggereixen marques com Yamaha, Nexo, Meyer Sound o HK.

La taula de so tindrà els canals suficients per a tots els altaveus, microfonia i monitoratge de l'esdeveniment. La taula serà de tipus digital, per exemple, Midas M32, Allen&Heath SQ5, Yamaha QL o CL. Al costat de la taula es disposarà d'un llum per a la il·luminació de l'espai de feina, sense interferir en l'espectacle. El tècnic de so disposarà d'un micròfon per a comunicar-se amb els músics. El control de subcarà centrat amb l'escenari.

Els micròfons a emprar seran sense fils, amb els receptors a sobre l'escenari i amb les connexions XLR corresponents amb la proximitat suficient. Els micròfons seran preferiblement de les sèries Sennheiser e500 o Shure QLXD. Amb bateries carregades o piles noves que permetin la durada de les proves de so i el concert. Es disposarà de 6 preses de corrent pels micròfons sense fils, propers a la ubicació del receptor i a l'escenari, a 230V i connexió europea tipus F. No hi haurà d'haver cap renou derivat de la instal·lació elèctrica. Cada component del grup disposa de monitoratge in-ear.

Es disposarà de dos micròfons dinàmics de condensador tipus "overhead" per captar el so ambient i enviar la senyal al monitoratge in-ear. També es disposarà de monitoratge mitjançant altaveus. Com a mínim es disposarà de dos altaveus, un a cada costat de l'escenari.

Els receptors dels monitors in-ear es col·locaran a un lateral de l'escenari, el més a prop possible del músic però sense que siguin visibles pel públic. S'ha de disposar de 6 preses de corrent pels in-ears propers a la seva ubicació, a 230V i connexió europea tipus F.

Es disposarà d'una línia per connectar un dispositiu mp3, ordinador o mòbil.

Es necessitaran 6 peus de micròfon rectes, amb la pinça corresponent.

La il·luminació serà principalment blanca, afegint colors a l'entorn de l'escenari. La importància d'aquest punt és que no predominin colors intensos durant la majoria del concert. En tot moment s'han d'il·luminar tots els components del grup. Es poden utilitzar màquines de fum, però de forma molt puntual. No es podran utilitzar llums "cegadores", ni llums mòbils ràpids.