

RIDER TÉCNICO

ORQUESTA OASIS 2024

REQUERIMIENTOS DE SONIDO

SISTEMA DE P.A.:

Adecuado a las dimensiones del recinto y a la cantidad de público asistente. El equipo deberá ser capaz de suministrar 108 db SPL en la posición de control, sin ningún tipo de distorsión armónica. Preferencia por sistemas line array D&b Audiotechnik, L-Acoustics, Adamson o Meyer sound. Si tiene que ser P.A. en stack, optamos por Nexo.

CONTROL F.O.H.:

· Situado en frente del escenario, a la distancia adecuada en correlación a las medidas del escenario y del recinto, y bien iluminado.

· Mesa de mezclas digital **Midas M32**

MONITORES: 8 + 1 (Consultar plano escenario)

· **8 MONITORES** de escenario (dB Technologies OPERA10/12 o similar). · **1**

DRUM-FIELD atrás/lado del batería (1 Subgrave 18" + OPERA15 o similar). ·

TOTAL 9 ENVÍOS (según plano adjunto). · Siempre que haya una mesa exclusiva

para controlar el monitoreo, la empresa deberá subministrar un técnico cualificado para controlar el monitoreo durante la prueba de sonido y la actuación.

BACKLINE:

· Batería: **Yamaha Stage Custom** o similar; completa.

Bombo, Caja, 4 Toms (10" 12" 14" 16"), Platos (1 charles, 1 Ride, 2 crash), 2 pies caja, 1 pie Charles y 7 pies de platos. 1 Sillín.

· Bajo: Amplificador de bajo **Markbass CMD** o similar.

- Guitarra: Amplificador de guitarra **Fender Deluxe** o similar.
- Piano: El músico llevará su teclado (Nord stage). La empresa deberá suministrar un **soporte de teclado** robusto.
- Voces: **4 Sistemas inalámbricos de mano Shure ULXD** cápsula **SM 58**.

OTROS REQUERIMIENTOS:

- **La prueba de sonido se realizará en 90 min.**
- **Siempre que se tenga que controlar el monitoraje desde la mesa de P.A., será imprescindible hacer prueba de sonido.**
- **Pedimos que, a la hora citada para la prueba de sonido, el backline esté situado según el plano de escenario y todas las líneas chequeadas.**
- **El material deberá estar en buen estado y el escenario ordenado y limpio.**
- **Pedimos un sitio, backstage o camerino con llave o seguridad para guardar instrumentos y material vario de la banda a disponer desde la llegada de la banda a la prueba de sonido hasta el final del concierto.**

Entregamos conjuntamente lista de canales
y plano de escenario.

Para cualquier duda o consulta:

Salvador Oliver Adrover (Técnico de sonido)
699.841.995
info@soniver.es

LISTA CANALES

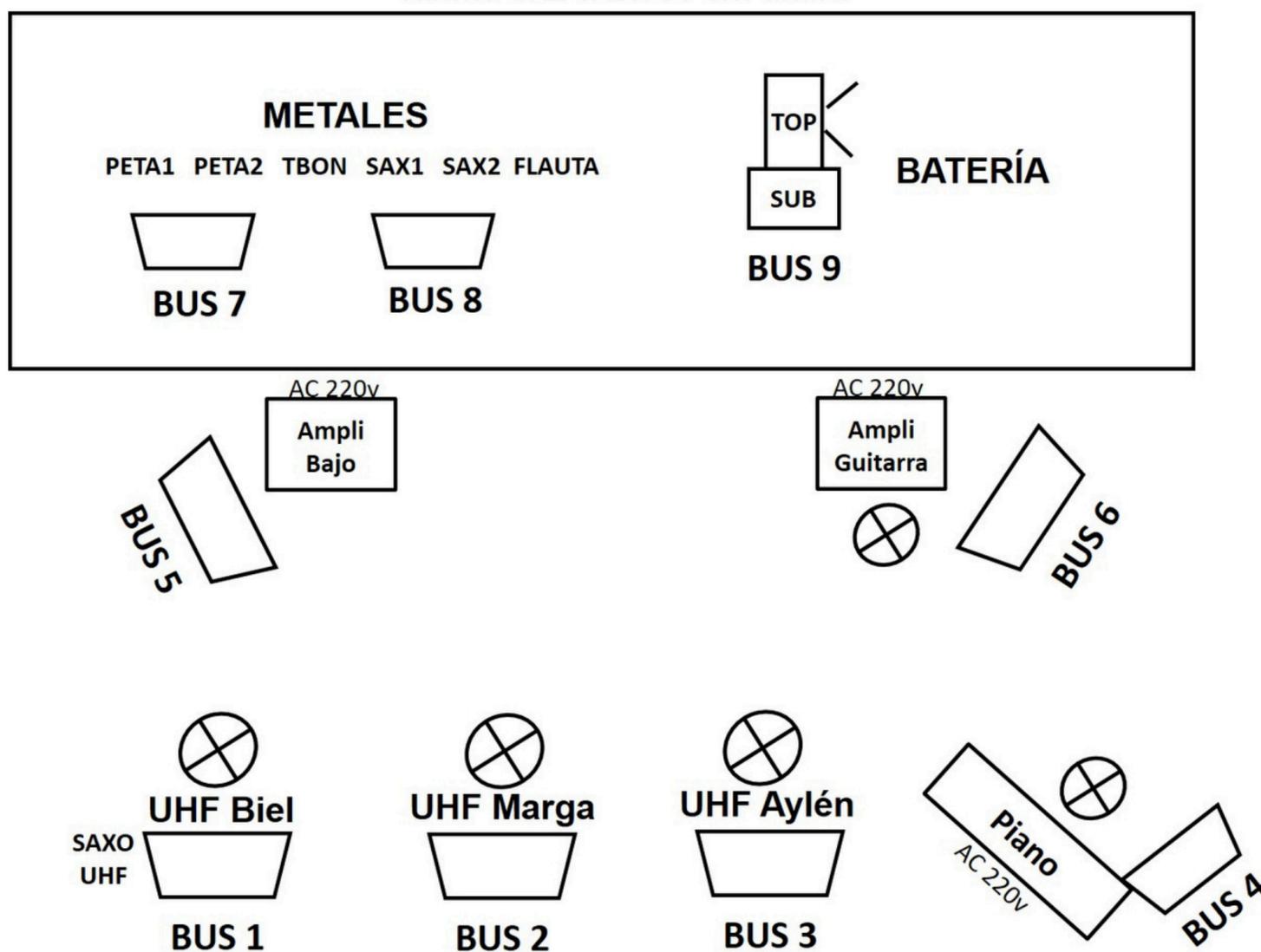
ORQUESTA OASIS 2024

Ch	Instrumento	Micrófono	Stand
1	Bombo	Audix D6 Shure Sm57	Pie peq.
2	Caja Up	Sennheiser e-604	Pie peq.
3	Caja Dw	Neumann KM 184 o sim.	Pinza
4	Hi-hat	Sennheiser e-604	Pie largo
5	Tom 1	Sennheiser e-604	Pinza
6	Tom 2	Sennheiser e-604	Pinza
7	Tom 3	Sennheiser e-604	Pinza
8	Floor Tom	Neumann KM 184 o sim.	Pinza
9	Overhead L	Neumann KM 184 o sim.	Pie largo
10	Overhead R	D.I. BSS Sennheiser e-906	Pie largo
11	Bajo	D.I. BSS D.I. BSS MICRO	-
12	E. Guitar	UHF PROPIO Sennheiser	Pie peq.
13	Piano L	e-604 Shure Sm57 Shure	-
14	Piano R	Sm57 Shure Sm57 MICRO	-
15	Saxo uhf	PROPIO XLR MICRO	-
16	Caja rumbera	PROPIO XLR Shure Sm58	Pinza
17	Trompeta 1	Shure Sm58 Shure Sm58	Pie largo
18	Trompeta 2	UHF Shure ULXD Sm 58	Pie largo
19	Trombón	UHF Shure ULXD Sm 58	Pie largo
20	Saxo 1		-
21	Saxo 2		-
22	Flauta		Pie largo
23	Coro gtr		Pie largo
24	Coro piano		Pie largo
25	VOZ BIEL		Pie largo
26	VOZ MARGA		Pie largo
27	VOZ AYLEN		Pie largo
28			
29			
30			
-	SPARE	UHF Shure ULXD Sm 58	-
ST	Talkback	-	-
	Minijack	-	-

PLANO ESCENARIO

ORQUESTA OASIS 2024

Tarima 9x2 a 20/30 cm altura



Necessitats de il.luminació

UN FRONTAL AMB MINIM 8 PAR LED

CONTRA:

8 CAP MOBIL SPOT TIPUS CAMEO OPUS S5

8 CAPS MÒOBILS WASH TIPO CAMEO EWOS W3 O

SIMILAR

2 MAQUINES HAZER

Necessitat de camerinos

ES PRECISA UN ESPAI O LLOC PROPER A
L'ESCENARI PERQUÈ ELS MÚSICS I CANTANTS
PUGUIN CANVIAR-SE DE ROBA I ES PUGUIN
MAQUILLAR.

Temps de montage i desmuntatge

UNA JORNADA LABORAL.