

ESPECIFICACIONS TÈCNIQUES – Concerts CHRISTA ELMER

HAPPY BAND MALLORCA – Good Vibes Only

- Escenari mínim: 3 x 2 m
- Equip de so propi: micròfons per veu, guitarra i bateria; taula de mescles, 2 bafles i 1 monitor
- Temps muntatge/desmuntatge: 60 min
- Espai: interior/exterior
- No necessita camerinos

SOUL & MORE – ISLAND DUO

- Escenari mínim: 3 x 2 m
- Equip de so propi: micròfons per veu i guitarra; taula de mescles, 2 bafles i monitor
- Temps muntatge/desmuntatge: 60 min
- Espai: interior/exterior
- No necessita camerinos

HAPPY CATS

- Escenari mínim: 3 x 2 m
- Necessitats tècniques: 1 micròfon de mà amb peu, amplificadors per guitarra i violí, 2 bafles, taula de mescles amb 3 entrades
- Temps muntatge: 60 min / desmuntatge: 30 min
- Espai: interior/exterior
- Toma de corrent propera i 2 allargadors
- Els artistes poden aportar el material

THE MONKEY SWINGERS

- Espai escènic: 6 x 4 metres mínim. Claustres, patis, teatres, casals de cultura...
- 1 equip de so amb altaveus adequats i taula de mescles amb un mínim de 4 entrades (els músics els poden aportar).
- micròfons amb peu (veu i clarinet) tipus Shure Super 55.
- entrades a taula de so per connectar-hi les guitarres.
- 2 retorns.
- Presa de corrent.
- Llums LED frontals suaus.
- Camerino.
- Muntatge: 60 min / desmuntatge: 30-60 min

CHRISTA & BAND IDOS

- Escenari mínim: 6 x 4 m
- Especificacions tècniques al rider annex.
- Muntatge: 60 min / desmuntatge: 60 min
- Espai: interior/exterior
- Camerino

CHICKEN SISTERS

- Taula de mescles amb un mínim de 6 entrades i altaveus adequats
- micròfons amb els respectius peus (girafes)
- Llums frontals LED blancs suaus
- monitors
- 1 entrada i jack per a guitarra semi acústica
- 1 entrada i jack per a ukelele semi acústic

RIDER
CHRISTA ELMER & BANDIDOS

1. PRUEBAS

Dispondremos de 30 minutos de chequeo de líneas y 30 minutos más de prueba de sonido con músicos. Total 1 hora de pruebas.

2. BACKLINE

Requerimos de backline:

A. BATERÍA:

1. Opción 1: Yamaha Absolut
2. Opción 2: Pearl Masters Premium
3. Opción 3: DW Performance
 - Bombo de 22"
 - Tom de 12"
 - Floor Tom 16"
 - Pie de HiHat
 - Pie de Caja
 - 4 x Pies de plato de jirafa
 - Pedal sencillo Iron Cobra
 - Sillín
 - Alfombra

- (Nosotros llevaremos caja y platos)

B. GUITARRA

1. Cabezal: Opción 1: Orange Crush CR120H BK | Opción 2: Marshall JCM800/900/2000
2. Pantalla: Opción 1: Marshall MG412ACF | Opción 2: Marshall 1960 4×12"
2 x Soportes de guitarra Neck.

C: BAJO

1. Cabezal: Opción 1: Ampeg SVT Classic | Opción 2: Hartke LH 10002.
2. Pantalla: Opción 1: Ampeg SVT 810 | Opción 2: Hartke 810 HyDrive

D: HARMONICA: mismo micro de voz principal o micro a parte de tipo SHURE 520DX

Requerimos también sistemas de PA, como de iluminación, así como de un técnico de sonido y técnico de luces. Una vez realizada la prueba no mover ningún elemento si no es indispensable.

3. SISTEMA DE PA

El equipo de sonido deberá ser el adecuado para el recinto del concierto.

4. MONITORES

El grupo no lleva su propio técnico de monitores. Necesitamos 4 monitores del mismo modelo.

Se deberá habilitar un espacio para tomas de corriente destinada al sistema de inalámbricos, pedales de afinación y otros, reflejados dichos puntos en el mapa de escenario.

5. ILUMINACIÓN

Se deberá aportar material de iluminación adecuado al lugar y tipo de evento.

6. LISTA DE CANALES

CH	Intrument	Microfon Notes
1	Kick (Bombo)	Shure Beta 52 22".
2	Snare Up (Caja)	Shure SM 57 14".ShortMic Stand.
3	Hi-hat	Akg C414 Short Mic Stand.
4	Tom 1	Sennheiser E604 12".
5	Floor Tom (Goliath)	Sennheiser E604 16".
6	Crash	Shure SM 81 Long Mic Stand.
7	Ride	Shure SM 81 Long Mic Stand.
8	Cortina	Shure SM 81 Long Mic Stand.
9	OH L	Shure SM 81 Long Mic Stand.
10	OH R	Shure SM 81 Long Mic Stand.
11	Bass	DI BSS AR133 .
12	Electric Guitar	Shure SM 57 .
13	Harmonica	
14	Voice 1	Shure SM 58 Long Mic Stand
15	Voice 2	Shure SM 58 Long Mic Stand
16	Voice 3	Shure SM 58 Long Mic Stand