

RIDER TÈCNIC – Actuació de Violí, Violoncel, Piano i Veu

Formació

- Veu i piano – 1 músic
- Violí – 1 músic
- Violoncel – 1 músic

Total músics: 3

Disposició escènica

(Vista des del públic)

Posició	Instrument	Observacions
Esquerra	Violoncel	Necessita espai per l'arc i el suport de l'instrument
Centre	Violí	Espai reduït, tocant dret
Dreta	Piano + veu	Piano acústic o digital; micro de veu al costat del piano

Necessitats de so

Entrades (inputs):

Canal	Font	Tipus de connexió / micro recomanat
1	Veu	Micròfon de condensador (Shure Beta 87A / Neumann KMS105 o similar)
2	Piano L	Sortida de línia (jack o XLR segons piano)
3	Piano R	Sortida de línia (jack o XLR segons piano)
4	Violí	Sortida de línia o micro de pinça (DPA 4099V o similar)
5	Violoncel	Sortida de línia o micro de pinça (DPA 4099C o similar)

Total canals: 5

Monitors

- **Monitor 1:** Veu + Piano (per al pianista/cantant)
- **Monitor 2:** Mescla general (per a violí i violoncel)

Idealment monitors actius o enviats des de taula amb control independent de volum.

Necessitats elèctriques

- 2 preses de corrent (230V) a l'escenari, una al costat del piano i una a la zona de corda.
 - Connexió estable, sense soroll de massa.
-

Altres requisits

- Llum d'escenari suau i càlida (evitar focus directes a la cara).
 - Cadires sense braços per piano (si no hi ha banqueteta) i violoncel.
 - Faristols (3 unitats) amb pinces o llum pròpia si la il·luminació és baixa.
 - Temps de muntatge i proves de so: mínim **45 minuts**.
-