



KLINK.
POWERED
BY ANTONI
PUIG

RIDER TÈCNIC

OVELLA NEGRE 2021

Rider
actualitzat
01/09/21

IMPORTANT: No faci canvis en cap apartat d'aquest rider. Llegeixi'l amb cura i contacti a través de correu electrònic amb el nostre tècnic de FOH Antoni Puig (info@klink.cat) per aclarir qualsevol dubte que pugui sorgir. Comprovi que està llegint la darrera versió d'aquest rider a: www.klink.cat

BACKLINE

1. BD M160	11. PNO C MD421		
2. SD C414	12. KEY L J48		
3. OHL C414	13. KEY R J48		
4. OHR C414	14. VEU ULXDSM58		
5. CNT LINE J48			
6. CNT MIC DPA4099			
7. PNO L DPA4099			
8. PNO R DPA4099			
9. PNO L SCX25A			
10. PNO R SCX25A			

◆ L'organització haurà de proporcionar:

Bateria tipus Gretsch (bombo 18", caixa 14", tom aeri 12" i tom base 14". Pedal de bombo, soports de Hi-Hat, 3 soports de Plats de girafa, suport de caixa, plats i taburet tipus Gibraltar 9608E o DW 5100.	Microfonia anomenada en el llistat de canals del StagePlot anterior
Contrabaix i Amplificador tipus MarkBass MiniCMD121	3 Peus de micròfon petits (ch 1,2,11) 3 Peus de micròfon grans (ch 3,4 i FOH)
Piano de coa tipus Kawai RX5 amb banqueta Teclat tipus Nord Piano 4	Aigües durant la prova de so i l'actuació



T. +34 609 481 501
info@klink.cat
www.klink.cat

PA + FOH

- ◆ Necessitem un sistema de *PA* estereofònic amb resposta en freqüència plana (40Hz-20KHz) sense distorció i amb un increment de $+9dB$ a la zona de 40-120Hz (variable segons el tall entre *TOP* i *SUB*). El sistema de *PA* ens ha de proporcionar el màxim nivell SPL en *dBA Leq* acordat amb la legislació vigent i amb un headroom extra de $+12/18dB$ a partir d'aquest màxim nivell. Qualsevol limitació *SPL* serà respectada.
- ◆ Necessitem una taula de mescles digital d'almenys 16 canals d'entrada i 8 sortides (us recomanem *Avid*). Les mescles de monitoratge es podran fer des de *FOH* sempre i quant es puguin dur a terme les proves de so amb el temps sol·licitat i la taula tenguí les suficients sortides.
- ◆ En el cas en que la taula de FOH no estigui situada al mateix espai que el públic (s'enten situada a una cabina de control, un lateral de l'escenari, etc.) es necessitarà reservar un seient de platea per a que el tècnic pugui treballar des d'allà amb una tablet.

MONITORS

- ◆ Necessitem un total de 6 enviaments a monitors: 4 enviaments en format cunya d'escenari i 2 enviaments en format SideFilds tal i com s'indica al StagePlot anterior. Cada nombre en blanc equival a un altaveu i corresponent sortida/enviament de taula.

NOTES

- ◆ Necessitem que s'ens faciliti un contrarider amb la màxima antelació possible.
- ◆ Necessitem que el muntatge (sobretot de llums) estigui previament muntat abans de l'arribada dels nostres tècnics.
- ◆ Necessitem un mínim de 60min per a a dur a terme el check de tot el muntatge de llums. Una vegada estigui tot l'apartat de llums en correcte funcionament, necessitem 120min. per a dur a terme el muntatge del backline i les proves de so.
- ◆ Els nostres tècnics aniran al lloc de l'actuació 60min. abans de l'hora prevista per revisar el muntatge de llums, la col·locació dels instruments, col·locar microfonia, *line-check*, etc. per tal d'agilitzar les proves de so.
- ◆



INFRAESTRUCTURA

- ◆ ESCENARI:
 - 12 m entre parets
 - 8 metres de boca x 8 metres de fons x 6 metres d'alt
- ◆ ESTRUCTURA:
 - Càmera Negra amb 4 potes laterals (total de 8)
 - 4 Estructures per a Carrers
 - 2 Guàrdies a l'escenari
 - 5 Barres electrificades a l'escenari
- ◆ IL·LUMINACIÓ:
 - 4 PC 1kW
 - 16 Retalls 1kW
 - 4 Retalls 2kW (pont)
 - 12 ParLed64
 - 14 Par64 N1
 - 1 Màquina de fum
 - Senyal DMX a control

HISTORIAL D'ACTUALITZACIONS:

- ◆ RIDER TÈCNIC OVELLA NEGRE – 2021: **01/09/2021**



