

## RIDER TÉCNICO

### CONTACTOS

Management: Núria Adrover  
[nuria@nurmgmt@nurmgmt.com](mailto:nuria@nurmgmt@nurmgmt.com) // (0034) 670.687.281

Técnico FOH: Joan Ribas  
[jribas.sonido@gmail.com](mailto:jribas.sonido@gmail.com) // (0034) 652.690.629

Técnico monitores: Bruno Cominetti  
[brunocominetti@icloud.com](mailto:brunocominetti@icloud.com) // (0034) 688.912.068

Técnico luces: Dani Noceda  
[leinadadecon@gmail.com](mailto:leinadadecon@gmail.com) // (0034) 639.631.651

**Actualizado Marzo de 2026**

## SISTEMA DE P.A

Sistema de PA estereofónico con respuesta en frecuencia plana (20Hz-20KHz) sin distorsión y con +12dB en la zona de 20-120Hz (variable según el corte entre TOP y SUB). El sistema de PA nos debe proporcionar el máximo nivel SPL en dBA acordado con la legislación vigente y con un headroom extra de +12dB a partir de ese máximo nivel. Cualquier limitación SPL será respetada

## CONTROL FOH

Mesa digital de mínimo 32 canales. Preferencia por modelos Midas (M32, Serie Pro, Heritage Hd96) Yamaha CL/QL/DM7

***\*\*Si fuera necesario, no tendríamos problema en compartir previo con la mesa de monitores siempre que haya prueba de sonido\*\****

## SISTEMA DE MONITORES

Mesa digital de mínimo 32 canales y 10 auxiliares (8 monitores y dos FX). Preferencia por modelos Midas (M32, Serie Pro, Heritage Hd96) Allen Heath (D-live, SQ...) Yamaha CL/QL/DM7

8 sistemas completos In Ear monitor gama alta tipo Shure PSM 900/1000, Senheisser EW 300 G4, etc. Con pilas, combinador y antena/s necesaria/s. Los auriculares los traen los propios músicos

Un XLR para el amplificador de auriculares del batería

## ESCENARIO

Tarimas según plano de escenario adjunto

2x2 m para bajo a 40 cm

3x2 m para batería a 40 cm

2x2 m para acústica/mandolina a 40 cm

## **BACKLINE**

En caso de no viajar con nuestro propio backline, el promotor/empresa deberá proveer a la banda con los siguientes elementos:

### ***Batería***

Gama alta tipo Tama o Dw, bombo de 22", Rack Tom de 12 o 14" Tom de 14 o 16" y Floor Tom de 16 o 18". Parches en buen estado, por favor

Soporte de caja, soporte de HH, pedal de bombo Dw5000 y cinco (5) soportes de plato de jirafa. El grupo viaja con su propia caja y sus propios platos

Sillín regulable en altura, moqueta, etc.

Soportes de guitarra/bajo en los puntos indicados (ver plano de escenario adjunto)

**CHANNEL LIST BOC**

NUM	INSTRUMENTO	MIC/DI	SOPORTE
1	BOMBO IN	BETA91A/SE BL8	-
2	BOMBO OUT	AUDIX D6	CORTO
3	SN TOP	AUDIX I5	CORTO
4	SN BTM	E904	CLIP
5	HH	AKG 451/SHURE SM81	CORTO
6	TOM 1	AUDIX D2/E904	CLIP
7	TOM 2	AUDIX D4/E904	CLIP
8	TOM 3	AUDIX D6/ BETA52	CORTO
9	OH L	KM184/SM81	LARGO
10	OH R	KM184/SM81	LARGO
11	BAJO	XLR	-
12	ACÚSTICA	DI	-
13	MANDOLINA	DI	-
14	VIOLÍN	DPA4099v+ULXD	-
15	FL TRAVESERA	SM57 BETA	LARGO
16	XEREMIA	XLR	-
17	FLABIOL CENTRO	SM58	LARGO
18	VOZ CENTRO	SM58	LARGO
19	KEY L	DI PASIVA	-
20	KEY R	DI PASIVA	
21	ACORDEÓN	DI	
22	CLARINETE	DPA4099	clip UC/STC 4099
23	FLAUTAS	SM57 BETA	LARGO
24	BANJO	DI	-
25	ELECT FRONT L	XLR	-
26	ELECT FRONT R	XLR	-
27	ELECTRICA REAR	DI	-
28	PÚBLICO	Condensador	CORTO

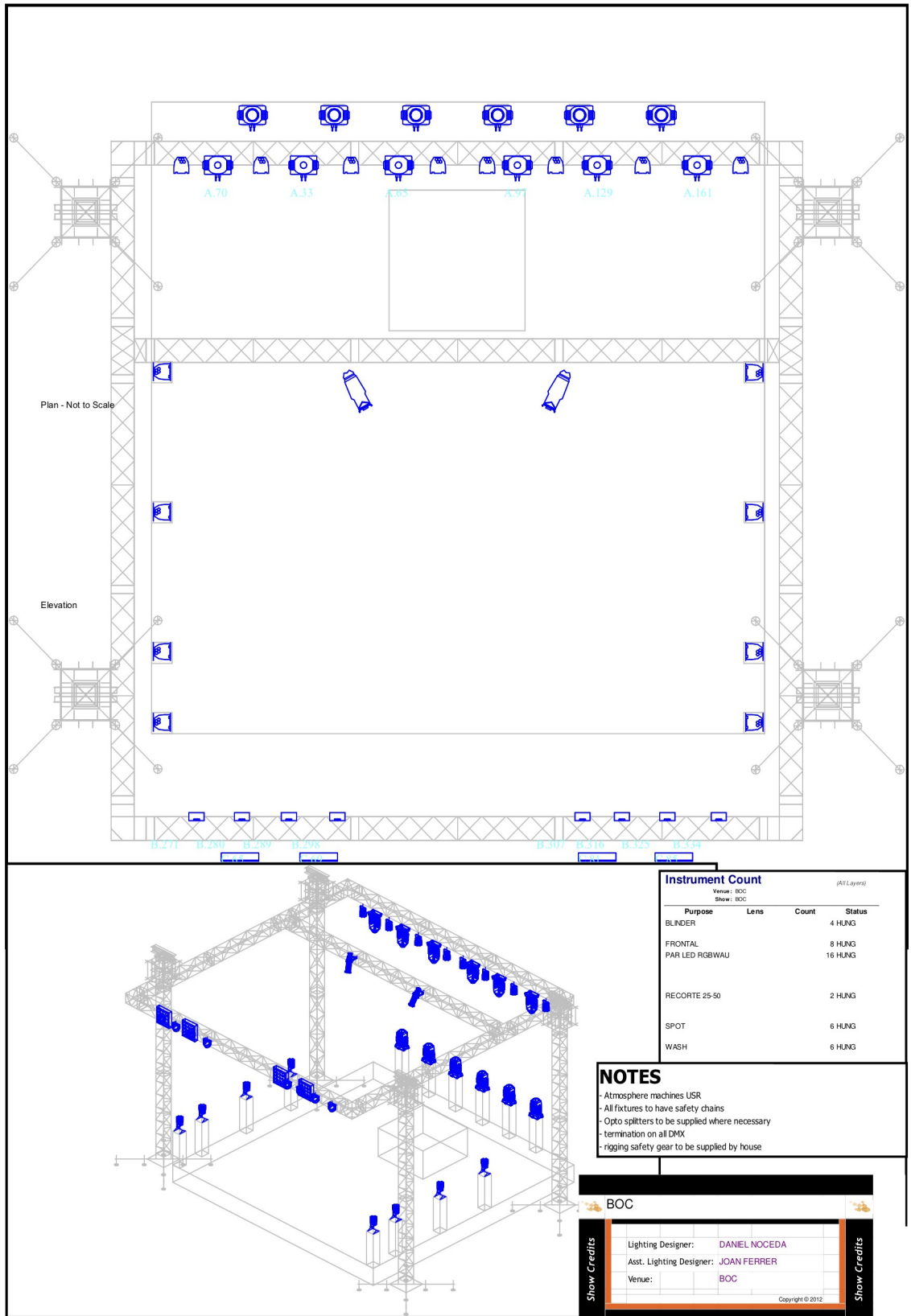
**TOTALES**  
*5 pies de micro cortos*  
*6 pies de micro jirafa largos*  
*7 DI`s*




TOTALES

- 5 PIES DE MICRO CORTOS
- 6 PIES DE MICRO LARGOS
- 7 DI'S

JOAN RIBAS  
 jrribas.sonido@gmail.com  
 (0034) 652.69.06.29



**Instrument Count** (All Layers)

Purpose	Lens	Count	Status
BLINDER		4 HUNG	
FRONTAL		8 HUNG	
PAR LED RGBWAL		16 HUNG	
RECORTE 25-50		2 HUNG	
SPOT		6 HUNG	
WASH		6 HUNG	

**NOTES**

- Atmosphere machines USR
- All fixtures to have safety chains
- Opto splitters to be supplied where necessary
- termination on all DMX
- rigging safety gear to be supplied by house

**BOC**

Lighting Designer:	DANIEL NOCEDA
Asst. Lighting Designer:	JOAN FERRER
Venue:	BOC

Copyright © 2012