

REPERTORI DE POEMES

1. KRIS LINÇA, *Flamarades sortiran (Antologia)*

Dones

Us saludo, dones.

Mares, filles, germanes.

Com de la mar, milions d'ones.

Noies, nores, ancianes.

Recordem-nos de la lluna.

Abracem la terra.

Estimem el cauri i la runa.

Iloem l'oceà i la serra.

De l'Eva mitocondrial,

descalces sobre sorra i molsa,

som deixebles filials.

Dones som. No dolces.

2. MIREIA COMPANYS, *Flamarades sortiran (Antologia)*

El crit

Aquest cos que avui crida,
que s'incendia i crea i nodreix i tremola,
que es revolta des de les entranyes del vers,
des dels seus laberints inundats d'intempèrie;
aquest cos que se sap límit
il·limitadament omnívor,
que frueix, golut, i respira
l'excés, la tristesa, la ràbia;
aquest cos que vol ser carn
que vol ser molt més enllà de la carn,
que em ceneix i que és jo i aplec d'incerteses,
nàufrag orfe de mar, melic ungit de saba,
aquest cos ara es fa vers,
cadena, núvol, boca immensa,
i ple de límits, de ràbia, de joia,
avui
crida.

3. MARIA TERESA HORTA, *As palavras do corpo*

<i>Educação sentimental</i>	<i>Educació sentimental</i>
<i>Põe devagar os dedos devagar...</i>	Posa lentament els dits lentament...
<i>e sobe devagar até ao cimo</i>	i puja lentament fins al cim
<i>o suco lento que sentes escorregar é o suor das grutas o seu vinho</i>	el suc lent que sentes relliscar és la suor de les coves el seu vi
<i>Contorna o poço aí tens de parar descer, talvez tomar outro caminho...</i>	Fes la volta al pou llavors t'has de parar baixa, potser agafa un altre camí...
<i>Mas põe os dedos e sobe devagar...</i>	Però posa els dits i puja lentament...
<i>Não tenhas medo daquilo que te ensino</i>	No tinguis por del que t'enseny

4. ANA ROSSETTI, *Ellas tienen la palabra (Antología)*

Chico Wrangler

Dulce corazón mío de súbito asaltado.

Todo por adorar más de lo permisible.

Todo porque un cigarro se asienta en una boca
y en sus jugosas sedas se humedece.

Porque una camiseta incitante señala,
de su pecho, el escudo durísimo,
y un vigoroso brazo de la mínima manga sobresale.

Todo porque unas piernas, unas perfectas piernas,
dentro del más ceñido pantalón, frente a mí se separan.
Se separan.

5. MARIA TERESA HORTA, *As palavras do corpo*

Post scriptum	Post scriptum
[...]	[...]
<i>Se penso que te deixo já te quero</i>	Si pens que et deix ja et vull
<i>Se penso que recuso já te anseio</i>	Si pens que em neg ja tenc ganes de tu
<i>Se penso que te odeio já te espero</i>	Si pens que t'odii ja t'estic esperant
<i>e torno a oferecer-te o que receio</i>	i et torn a oferir allò que tem
<i>Se penso que me calo já te grito</i>	Si pens que call Ja t'estic cridant
<i>Se penso que me escondo já me ofereço</i>	Si pens que m'amag ja m'oferesc
<i>Se penso que não sinto é porque minto</i>	Si pens que no sent és perquè mentesc
<i>Se pensas que me olhas já estremeço</i>	Si penses que em mires ja tremol

6. ANA ROSSETTI, *Ellas tienen la palabra (Antología)*

De los pubis angélicos

A mi adorada Bibí Andersen

Divagar

por la doble avenida de tus piernas,
recorrer la ardiente miel pulida,
demorarme, y en el promiscuo borde,
donde el enigma embosca su portento,
contenerme.

El dedo titubea, no se atreve,
la tan frágil censura traspasando
—adherido triángulo que el elástico alisa—
a saber qué le aguarda.

A comprobar, por fin, el sexo de los ángeles.

7. MARIA TERESA HORTA, *As palavras do corpo*

<i>Post scriptum</i>	Post scriptum
[...]	[...]
<i>Se penso que te deixo já te quero</i>	Si pens que et deix ja et vull
<i>Se penso que recuso já te anseio</i>	Si pens que em neg ja tenc ganes de tu
<i>Se penso que te odeio já te espero</i>	Si pens que t'odii ja t'estic esperant
<i>e torno a oferecer-te o que receio</i>	i et torn a oferir allò que tem
<i>Se penso que me calo já te grito</i>	Si pens que call Ja t'estic cridant
<i>Se penso que me escondo já me ofereço</i>	Si pens que m'amag ja m'oferesc
<i>Se penso que não sinto é porque minto</i>	Si pens que no sent és perquè mentesc
<i>Se pensas que me olhas já estremeço</i>	Si penses que em mires ja tremol

8. ANA ROSSETTI, *Ellas tienen la palabra (Antología)*

Calvin Klein, Underdrawers

Fuera yo como nevada arena
alrededor de un lirio,
hoja de acanto, de tu vientre horma,
o flor de algodouero que en su nube ocultara
el más severo mármol travertino.
Suave estuche de tela, moldura de caricias
fuera yo, y en tu joven turgencia
me tensara.
Fuera yo tu cintura,
fuera el abismo oscuro de tus ingles,
redondos capiteles para tus manos fuera,
fuera yo, Calvin Klein.

9. MARIA TERESA HORTA, *As palavras do corpo*

<p>Post scriptum <i>Afasto de ti com raiva surda</i></p> <p><i>o corpo as mãos o pensamento</i></p> <p><i>e apago secreta uma a uma as velas acesas do teu vento</i></p> <p><i>liberta ponho o corpo em seu lugar visto a cidade penteio um rio sedento</i></p> <p><i>penso ganhar e fujo e não entendo</i></p> <p><i>penso dormir mas não consigo o tempo</i></p> <p><i>E cede-se o vazio sobre o meu ventre</i></p>	<p>Post scriptum Alluny de tu amb una ira sorda</p> <p>el cos les mans el pensament</p> <p>i esborr en secret una per una les espelmes enceses del teu vent</p> <p>alliberada pos el cos al seu lloc vestesc la ciutat pentin un riu sedegós</p> <p>pens guanyar i fuig i no entenc</p> <p>pens dormir però no aconseguesc el temps</p> <p>I el buit cedeix sobre el meu ventre</p>
--	--

<i>e segue-se a saudade em seu sustento</i>	i l'enyorança continua en el seu manteniment
<i>E digo este meu vício dos teus olhos de um verde tão lento muito lento</i>	I dic aquest meu vici dels teus ulls un verd tan lent molt lent
<i>Se penso que te deixo já te quero</i>	Si pens que et deix ja et vull
<i>Se penso que recuso já te anseio</i>	Si pens que em neg ja tenc ganes de tu
<i>Se penso que te odeio já te espero</i>	Si pens que t'odii ja t'estic esperant
<i>e torno a oferecer-te o que receio</i>	i et torn a oferir allò que tem
<i>Se penso que me calo já te grito</i>	Si pens que call Ja t'estic cridant
<i>Se penso que me escondo já me ofereço</i>	Si pens que m'amag ja m'oferesc
<i>Se penso que não sinto é porque minto Se pensas que me olhas já estremeço</i>	Si pens que no sent és perquè mentesc Si penses que em mires ja tremol

10. ANTÒNIA VICENS, *Lovely*

Decència

Els botons saltaven i la bata se li obria de dalt a baix.

Se li veia una ferida com feta amb la punta llimada d'una ungla.

Una tira de pell crispada.

De pell enyorada.

Amb el sexe que li bategava a la intempèrie del desig.

Però no es queixava.

Els botons saltaven i la bata se li obria de dalt a baix.

Una tira de pell crispada.

De pell enyorada.

Amb el sexe que li bategava a la intempèrie del desig.

Però no es queixava.

Però no es queixava.

Però no es queixava.

Amb el sexe que li bategava a la intempèrie del desig.

Una tira de pell crispada.

De pell enyorada.

11. ANA ROSSETTI, *Ellas tienen la palabra (Antología)*

Mi jardín de los suplicios

En el rincón secreto, bajo el árbol,
despacio, muy despacio, desataste mis trenzas
y luego, impetuoso, porque yo sentí frío
y terca me negaba, arrancaste mi ropa.
Con cíngulo de alta enredadera
la deslucida organza que sirviera de colcha
a la cuna común, experto me ceñiste.
En la callada hora, muy lejos de los padres,
con jugo de geranios la boca me teñías
y ajorcas vegetales en mis breves tobillos,
se enroscaron.

Bailé furiosamente.

Cual halo tras de mí henchíase la túnica,
en torno a ti crecían los aros de mis huellas.
Yo, tanagra diversa, evasivo laurel
y tú quieto. Perfectamente quieto
salvo el brazo con el que me flagelabas.

12. BEGONYA POZO, *Flamarades sortiran (Antologia)*

En construcció

Ni puta

ni bruixa

ni monja

ni mare

dona sóc

senzillament

dona

i també puta

i bruixa

i monja

i mare

totes

em fan

dona

casualment

dona

possiblement

dona

arquitectònicament

dona.

13. JOSEFA PARRA, *Ellas tienen la palabra (Antología)*

Profanaciones

«Dios te salve, Señora de los ojos tristísimos
llena eres de gracia, el Amor es contigo.
Bendita tú eres entre todas las mujeres,
entre las potestades, ángeles y luciérnagas,
y bendito es el fruto que tu vientre me ofrece
como una rosa tibia y desvalida.
Salve,
Señora de los pechos de sedosos estigmas,
llena de resplandores de la carne. Contigo
es el fuego celeste que me arrasa. Bendita
eres todos los días con sus noches. Bendita
la herida de tu nombre clavándose en mis versos.

14. ADA SALAS, *Ellas tienen la palabra (Antología)*

Por un beso en mi boca...

Por un beso en mi boca.

Ámense
tu silencio y el mío.

Escúchate...

Escúchate.

Las horas no conocen
más nombre

que tu nombre.

Ya no será la paz...

Ya no será la paz

Han besado
mis ojos

tu terrible desnudo.

Cuerpo...



Cuerpo

a tu hambre

sombra a tu silencio.

Fluye...

Fluye

solo el silencio

inconsolable.

15. GLORIA FUERTES, *Lo que pasa es que te quiero*

Cuando te nombran

Cuando te nombran,
me roban un poquito de tu nombre;
parece mentira,
que media docena de letras digan
tanto.

Mi locura sería deshacer las murallas
con tu nombre,
iría pintando todas las paredes,
no quedaría un pozo
sin que yo asomara
para decir tu nombre,
ni montaña de piedra
donde yo no gritara
enseñándole al eco
tus seis letras distintas.

Mi locura sería,
enseñar a las aves a cantarlo,
enseñar a los peces a beberlo,
enseñar a los hombres que no hay
nada,
como volverme loco y repetir tu
nombre.

Mi locura sería olvidarme de todo,
de las 22 letras restantes, de los
números,
de los libros leídos, de los versos
creados.

Saludar con tu nombre.

Pedir pan con tu nombre.

—Siempre dice lo mismo— dirían a mi
paso,
y yo, tan orgullosa, tan feliz, tan
campante.

Y me iré al otro mundo con tu nombre
en la boca,
a todas las preguntas responderé tu
nombre

—los jueces y los santos no van a
entender nada—

Dios me condenaría a decirlo sin parar
para siempre.

16. HILDA HILST, *Del desig*

<p><i>Quem és? Perguntei ao desejo. Respondeu: lava. Depois pó. Depois nada.</i></p>	<p>¿Qui ets?, he preguntat al desig. M'ha contestat: lava. Després pols. Després res.</p>
--	---